

"Aagaarden" tidl. "Skovlyst"

I 2004 skriver Poul Tibæk følgende om Aagaarden (Rideskolen):

"Efter landbrugsreformen blev mose- og søområdet i Lille Værløse Overdrev i 1774 opdelt i 14 lodder, der blev tildelt Værløse-gårdmændene.

Den østligste, der grænser op til Bagsværd fik iflg. matrikelkortet Niels Johansen, som kan have opført gården "Skovlyst" angiveligt i 1832. Han blev som ejer iflg. folketællingen efterfulgt af Lars Jørgensen, der kom til i 1836. Ifølge kirkebogen er en datter Olivia født på Overdrevet i 1838. Hun blev i århundredets midte gift med Lundsteen, ejeren af "Stormlygaard".

Lars Jørgensen og hans efterkommere drev "Skovlyst" til 1931, da den ældste gren af slægten, Lars Larsen, dør. Han havde været medlem af sognerådet 1921-25. Den ny ejer, murermester og entreprenør Aagaard Simonsen, udstykkede jorden i 1940.*) Han skal i øvrigt have fået tilbud om at købe et stort areal langs Hareskoven op mod AB's baner for 5000 kr., men han betænkte sig for længe.

Aagaard Simonsen omdøbte "Skovlyst" til "Aagaarden", begyndte i det små at drive rideskole og indledte et byggeri af ridehal og stalde.*)

I 1983 overtog Per og Birgitte Borgsten "Aagaarden" og har i løbet af 20 år opbygget det store anlæg og totalt renoveret de oprindelige bygninger til i alt 9.560 m². Driften er nu overdraget datteren, Trine Borgsten, tidligere landsholdsrytter, der har succes med et meget stort antal heste og ponyer.

Som rideskole har "Aagaarden" en unik beliggenhed umiddelbart op til Hareskoven, hvor f.eks. skovrider Laumann Jørgensen førte an med at anlægge ridestien umiddelbart fra rideskolen rundt i det afvekslende og kuperede terræn.

Rideskolen er ikke mindst populær blandt forældrene til de handicappede børn, der nyder godt af skolens omhyggelige og venlige omsorg på de eskorterede ture rundt i det dejlige terræn.

"Aagaarden" gør Rolighedsvej til mere end en almindelig villavej. Her er hver dag liv og oplevelser, som beboerne trods de mange parkeringer selv sætter pris på."

*) I bogen "Da vi var bønder" udgivet af Gladsaxe Historisk Topografisk Selskab i 1991 om gårdene i Gladsaxe hedder det om "Vadstrupgård":

15/9 1936 Jacob Aargaard (overtog ejendommen 13/7 1931). Han købte godt halvdelen af de mange småparceller, der hidtil havde udgjort "Vadstrupgård" Heriblandt parcellen 3I, hvorpå selve gårdens bygninger var opført.

***) Iflg. Kurt Ellersted Aargaard har Jacob Aargaard og hustru Hertha Aargaard (f. Ellested) købt "Aagaard" i 1939, da deres tidligere gård, "Vadstrupgaard" i Bagsværd blev solgt det år. Bem. at Tibæk skriver Aagaard, det rigtige navn er Aargaard.

Ang. SKOVLYST (Aagaard) - nu Aagaardens rideskole:

Gården blev købt af Jacob Aargaard, født 3.03.1885 i Sørbymagle Sogn, og Hertha Aargaard (født Ellersted), født 18.10.1802 i Prinsessegade på Christianshavn.

Gården må være købt i 1939, da deres tidligere gård Vadstrupgaard i Bagsværd blev solgt samme år, efter at al jorden var udstykket.

Jacob Aargaard dør 24.04.1947 og bliver begravet på Hareskov Kirkegård.

Ligesom Vadstrupgaard bliver det meste af jorden udstykket til sommerhusgrunde i årene 1939 til 47, men allerede på dette tidspunkt var der enkelte helårsbebyggelser på nogle af grundene. Vejen ned i gennem området blev udvidet fra et hjulspor til en lidt bredere grusvej og fik vist også navnet Rolighedsvej samtidigt.

Efter Jacob Aargaards død bliver gården og den omliggende jord solgt, sikkert i 1948, men så vidt vides, var det ikke rideskolen, der købte den i første omgang. Gården forfaldt i de følgende år, men nu (1995) er den vist fuldt restaureret (eller snarere ombygget). Bl. a. er en store japanske have omlagt til ridebane. Grisestalden er forkortet i begge ender og er nu dommertårn.

I de år ægteparret Aargaard havde gården, var der ingen besætning, kun hunde, katte og på et tidspunkt høns.

Beskrivelse af gården (efter hukommelsen samt en del billeder):

Bygning 1 - Stuehuset: Den indeholdt først en smal korridor, ligefrem (mod nord) lå køkkenet, hvor der var en optrækkelig stige til loftet, samt en lem til en viktualiekælder. Der var ikke indlagt vand, det blev hentet fra brønden i gården og senere den nye brønd syd for gården.

Til venstre for korridoren lå først et soveværelse med vinduer mod gårdspladsen, derefter en stue med udsigt til Rolighedsvej og skoven mod nord. Der var også herfra adgang til et (på den tid) moderne badeværelse, bygget mellem bygning 1 og 2. Da de overtog gården lå der et gammeldags "das" klemt inde mellem disse to bygninger.

Til højre for korridoren lå dagligstuen, til denne stue havde både hunde og katte adgang, her stod Jacob Aargaards skrivebord, Radiogrammofonen og papegøjen "Lora" i et stort forgyldt bur.

Herfra var der adgang gennem et dobbeltdør til den "fine" stue. Her opbevaredes bl.a. deres trylle-rekvisitter (se Billed Bladet nr. 13/1942). Begge stuer havde vinduer til begge sider.

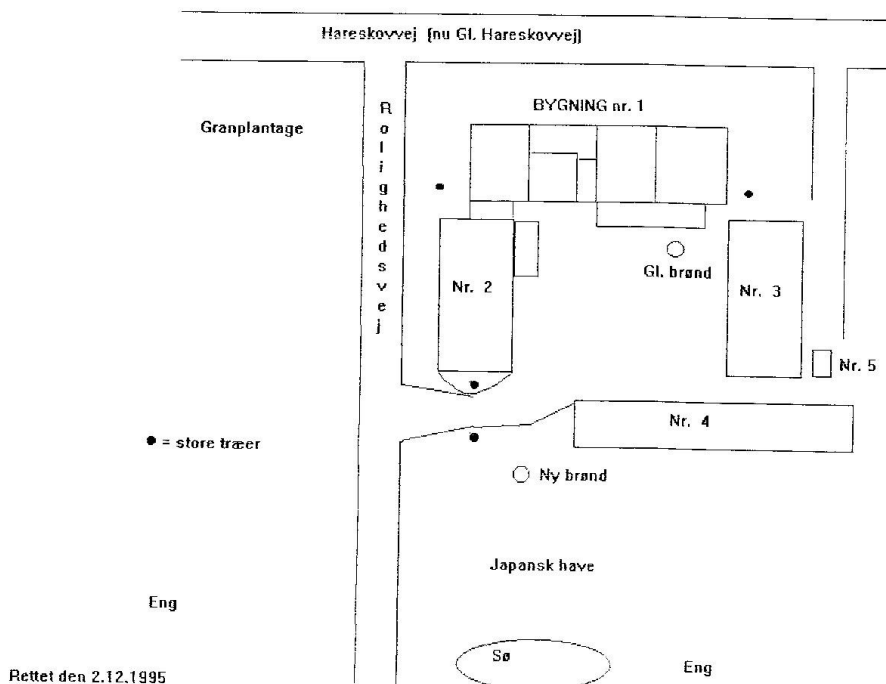
Bygning 2 - Den store lade: Den var udlejet til en maskinsnedker på et tidspunkt, men jeg kan huske, at den tidligere var fyldt op med halm. Er nu bl.a. indrettet til cafeteria.

Bygning 3 - Kostalden: Jacob Aargaard var samler, så hele denne bygning var fyldt med alt muligt, han havde samlet gennem årene. Bl. a. en rugemaskine til andeæg ! Gamle landbrugsredskaber, motorer og lignende, samt resten af varerne fra deres forretninger i København. Der var rammer fra Trommesalens Malerisalon og nips fra Kina- og Japanhuset. Disse forretninger var på dette tidspunkt afhændet.

Bygning 4 - Grisestalden: Her var indrettet garage til deres lille bil, en Ford Eifel. Desuden holdt hønsene til her. I den bagerste ende var der også et lille værksted. Resterne er nu "dømmertårn".

Bygning 5 - Udhuset: Det var et lille muret hus, også med stråtag, heri opbevarede haveredskaberne. Er vist nu nedrevet.

Omgivelserne: Ved gårdens overtagelse var der vandpumpe med brønd på gårdspladsen, men da den nogle år senere tørrede ud, blev der boret en ny lidt syd for gården. Den blev samtidig brugt til at forsyne de små bassiner i den japanske have, som var forbundet med små vandfald. Vandet løb til sidst ud i den lille sø, der sluttede ejendommens jord mod syd.



De magiske landbrug

Den 1. marts 1942 havde Billedbladet en 3 sider lang historie om Margitha og Jacob Aargaard med 12 store billeder (fotokopien er for dårlig til at gengive billederne)

Det hedder i teksten:

"Billedbladet aabner et af Landets ejendommeligste Hjem for Læserne.

Det er indrettet i en gammel firlænget Gaard ved Hareskov, en typisk sjællandsk Idyl med Straatag og kalkede Mure, men ved brogede og fantastiske Interiører adskiller det sig fra alle lignende Beboelser. Var vore Læsere ikke saa højt oplyste og moderne Mennesker som de er, vilde vi nære Betænkelighed ved at indvie dem i disse spøgefulde Kuriositeter, der for tidligere Slægtled eller svagere Hoveder vilde have set ud som Trolddom og Hekseri."

Billedtekster:

"En typisk sjællands Gaard tæt ved Landevejen med store, gamle Frugtræer, en fredelig og tillidvækkende Idyl. Men gaa nu med os hen til Stalden og med Gaardejeren og hans Kone, de forunderlige Tryllekunstnere Margitha og Jacob Aargaard."

"Jacob Aargaard, kendt som Jack Coba paa internationale Varietescener, kan efter et langt Livs lykkelig Artistgerning ikke undvære at optræde. Saa har han bygget sig et Teater i Dagligstuen.. Se herunder Tryllekunstnerhjemmets flittige Husmoder, Fru Margitha, som hver dag pudser fire Tusinde blanke og brogede Rekvisitter."

Jack Cobas straalende Kunstnerkarriere og omflakkende Rejseliv blev brat afbrudt af en haard Sygdom, som bandt ham fire Aar til en Rullestol. Rask blev han ved en magisk Kraft tilført fra Professor Labris gamle Stok."

"Hjemmelivet paa "Skovlyst" i Hareskov er af et eget Temperament og en egenartet Hygge.

Omgivet af fire Tusinde Tryllesager og et lignende Antal Malerier, Hr. Aargaard har ogsaa drevet Kunsthandel, sidder Gaardejeren og hans Frue ved Eftermiddagskaffen og forøger kaninbesætningen til Toner fra Fru Marithas Virtuosharmonika."

(Hr. Aargaard trækker kaniner op af hatten)

"De finder aldrig, at Avisen er kedelig. Fru Margitha har med snild Haand forvandlet

"Hareskov Tidende" til en Flok Sømænd, mens Jack Coba beskedent skjuler den nydelige Lysedug, som "Folkebladet "er blevet til."

"Vil skal tidligt op til Hønsene, selv efter sen Optræden i København eller Møde i Magisk Cirkel.

Jack Coba fylder Natbordet med Vækkeure, som han i ubegrænset Mængde henter op fra en af sine forbløffende høje Hatte."

"Besætningen paa den magiske Gaard er Kaniner og Høns. Kaninavlens naturligvis med Henblik paa disse Dyrs Uundværlighed i Tryllefaget, og Hønsene fortrinsvis til egen

Proviering.Gaardejeren og hans Frue er ved at tilberede Søndagsmiddagen i Gaardens Køkken. Gaardejeren hypnotiserer Hanen, saa den ikke bliver generet af Slagtingen.”

”Fru Margitha er ikke mindre fænomenal. Fra samme Kedel skænker hun Vand op i et Vinglas, hvor det straks forvandler sig til Rødvin..... og bagefter et Par Hundrede Silketørklæder. Hun kan blive ved med at trække kulørte Tørklæder ud af Kedeltuden, Der synes i det hele taget ikke at være Grænser for denne Heksekedels Muligheder. Undtagen naar den hælder varmt vand paa Kaffeosen. Det bliver alligevel ikke til Kaffe.”

”Skandinaviens største Privatsamling af Trylleri, mere end 4000 historiske og moderne Effekter er installeret i denne uskyldigt udseende Hareskovgaard. Den værdifulde og enestaaende Samling lægger Beslag paa alle Hovedbygningens Værelser.....”